

Fabul



LES TROMBINES À COULISSES

FABUL

Tout public à partir de 4 ans

SYNOPSIS

Trois narrateurs burlesques viennent raconter "Le Petit Chaperon Rouge", "le Petit Poucet" et "Blanche Neige". Tour à tour conteurs et personnages, ils s'amuse à détourner ces histoires et décalent les situations.

Les contes ne sont pas dits, ils sont joués. Entre clown et mime, les comédiens explorent les caractères et démarches des protagonistes.

Une Blanche-Neige lunaire, un Petit Poucet qui s'emmêle les pinces et confond frères et ogresses, un Chaperon-Rouge tellement amateur de miel qu'il s'y vautre et s'en colle partout, des personnages qui ne cessent de perturber le conteur...

S'agit-il là de sacrilèges envers nos contes d'enfance ? Non ! Le conte a ce côté magique où chacun y met un peu de lui et raconte l'histoire à sa manière



INTERETS PEDAGOGIQUES ET LANGAGES UTILISES



A base de chants, mimes et univers cartoon, le théâtre burlesque et physique des "Trombines à Coulisses" utilise peu d'objets : deux entonnoirs et quelques collants mousse remplis de balles font apparaître des pales d'hélicoptère, des coiffures extravagantes ou des gorges somptueuses » Le détournement d'objets ouvre sur l'imaginaire : la course poursuite s'engage autour du rideau, et avec peu de choses, tout est possible.

Les contes décalés "à la manière de " stylisent le type de jeu. Le narrateur s'appuie sur les trois histoires traditionnelles, qu'il prend goût à dépoussiérer et à moduler au gré de ses humeurs. Différents niveaux de lecture permettent ainsi de toucher un large public.

Ce spectacle a d'autre part obtenu l'agrément de l'éducation nationale pour être joué en milieu scolaire

TECHNIQUE

Techniquement très léger, cette création s'adapte à tout type de salle, sous réserve d'un espace scénique minimum de cinq mètres sur cinq. D'un point de vue lumières, un plein feu est suffisant pour toute la durée du spectacle.

Une fiche technique complète est disponible sur simple demande .



HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

Implantée près d'Angers depuis 1993, la compagnie se forge une démarche personnelle en cherchant à partager des instants privilégiés, à déclencher la vraie rencontre humaine avec le public. Retrouver sa disponibilité d'enfant, tendre vers un langage universel pour atteindre un théâtre plus simple, plus libre, plus vivant...

La compagnie a créé et diffusé sept spectacles professionnels :

- **Fabul** : spectacle jeune public - Petit Poucet, Blanche Neige et Chaperon Rouge
- **Sortie de placard** : spectacle jeune public - Variations autour de la fable "le corbeau et le Renard"
- **Variataime** : "l'amour en musique" - création textes et musiques
- **Trio Mino** : huis clos burlesque
- **Méломir** : "Exposition universelle de taches" - création textes et musiques
- **le Bishtri** : intermèdes burlesques et musicaux - chants populaires
- **Sakabul** : spectacle jeune public - les 3 petits cochons et Cendrillon
- **l'Épopée Loopée** : spectacle jeune public - création

La compagnie a joué dans plus de 300 écoles, nombreux théâtres, centres culturels, maisons de quartier, bibliothèques, comités d'entreprise, festivals ...

En 2012 et 2014, une tournée dans les instituts français du Liban s'est déroulée dans le cadre du mois de la francophonie, avec les spectacles Sakabul et l'Épopée Loopée

EXTRAITS DE PRESSE

« Alliant l'originalité de sa mise en scène et le talent des comédiens à un rythme particulièrement soutenu, ce spectacle, décalé juste ce qu'il faut, avait un parfum de liberté qui n'a pas échappé au public... »

Villemoisan – Ouest France le 04/03/08

« Décoiffant, décapant, exubérant !... la compagnie des Trombines à Coulisses à transformé ces trois contes en un camaïeu de numéros burlesques Vers un voyage délirant, teinté de poésie et d'humour ...En plus de leur talents de comédiens, les trois funambules de l'imaginaire ont surpris par leur trouvailles en tous genres. L'air de rien, ils ont trouvé dans des collants mousse remplis de balles le moyen de faire apparaître des pales d'hélicoptère, des coiffures extravagantes ou des gorges somptueuses ... »

Saint Martin du Fouilloux – Courrier de l'Ouest le 20/01/07

« Avec l'art consommé du mime et des grimaces désopilantes, nos trois compères proposent des billets magiques qui menent sur les chemins enchantés de l'imaginaire ... »

Cholet – Ouest France le 02/08/02

« Une sorte de boîte à ressorts qui vous sautent à la tête, ça fait un bien extraordinaire et ça remonte sérieusement le moral ! Avec son spectacle Fabul, l'affabulation n'est guère loin, la bonne humeur, le bon humour sont toujours là. Le décor est sobre, efficace : un rideau qui sert de coulisses pour préparer des coups lisses et d'autres plus aiguisés. La tenue de scène ? Imaginez les frères Jacques revus et corrigés avec du jaune, du rouge, des entonnoirs ou des passoires et vous aurez une idée assez proche de l'ingéniosité de cette jeune compagnie plein de talent. »

Château-Gontier – le Haut Anjou le 31/01/97



L'EQUIPE

Thierry Abline

Fonde la compagnie Heyoka Théâtre en 1993. Après des études en cinéma et audiovisuel, il suit une formation de comédien avec Carlo Bosso. Il s'investit ensuite dans l'écriture, la mise en scène et le jeu de deux spectacles de rue (Week-end Caravanning et Tête de Pioche), joués plus de 500 fois dans toute l'Europe. Dernièrement, il co-écrit et joue un spectacle pour la salle (Chez Mancini) avec Jean-Marc Bihour, ancien partenaire de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il joue depuis 1998 avec la compagnie les Trombines à Coulisses.

Emmanuelle Bouis

Suite au conservatoire d'art dramatique à Angers en 1997, elle s'intéresse plus particulièrement à l'étude du mouvement , du clown et de la voix grâce à la Cie Jo Bithume (Jean-Philippe Lerebourg, Paul-André Sagel, Philippe Naud, Jasmin Martorell) ainsi que le théâtre d'objet avec Jacques Templeraud . Fondatrice de la compagnie Num en 1999 (Lutineries et Ribambelles, Zala Zoba), elle se forme au trapéze aux côtés de Zoé Maistre et crée le spectacle Trapéo, tout en apprenant les techniques et sécurité d'accroches aériennes avec la compagnie Archaos. Egalement comédienne pour la compagnie Logline, elle intègre la compagnie Les Trombines à Coulisses en 2000, et la compagnie Carabosse en 2006 l'invite à l'international au travers de festivals à Singapour, en Roumaine, Australie, au Canada et Burkina Faso.

Isabelle Osmas

Fonde les Trombines à Coulisses en 1993. Comédienne, chanteuse et trapéziste, elle s'est formée avec le Roy-Heart Théâtre pour la voix, Philippe Naud pour le mime, Paul-André Sagel pour le clown, Jacques Templeraud pour le théâtre d'objet ... En 2001 elle co-fonde la compagnie Jacqueline Cambouis où elle est comédienne-musicienne (clarinette et saxophone) au travers de deux spectacles de rue joués dans toute l'Europe. Elle s'investit aussi dans la mise en scène (Mr Barnabé - cie Mélomaniaque), et la pédagogie au travers d'ateliers pour divers publics. Aujourd'hui elle joue dans Sakabul, Fabul et l'Epopée Loopée (cie les Trombines à Coulisses), et dans la fanfare de filles Mademoiselle Orchestra (cie Jacqueline Cambouis).



Cie Les Trombines à Coulisses

Tél : 02 41 54 25 14

Mail : lestrombines@hotmail.fr

Site : www.lestrombines.com